

BIBLIA

Associazione laica di cultura biblica

ONLUS – Associazione riconosciuta con decreto del Presidente della Repubblica del 25 novembre 1989

Vincitori e Menzionati del terzo concorso nazionale “Dalla cetra al rap. Bibbia-Musica-Bibbia”, anno scolastico 2016/2017.

I vincitori del concorso nazionale “Dalla cetra al rap. Bibbia-Musica-Bibbia”, anno scolastico 2016/2017, selezionati fra 135 elaborati, sono stati scelti dalla commissione formata da Caterina Spezzano (MIUR), Carla Guetti (MIUR), Marinella Perroni (Vice Presidente di Bibbia, teologa e responsabile del BeS, “Bibbia e scuola”), Brunetto Salvarani (teologo e critico letterario) e Maria Teresa Spagnoletti (Magistrato e componente del CD di Bibbia).

SCUOLE PRIMARIE (46 elaborati)

VINCITORI

- 1° premio: **IV D, Scuola primaria statale I. C. “Gramsci-Pende”, Noicattaro BA**
Ottimo lavoro nella struttura: è la descrizione in powerpoint del lavoro svolto, che tocca quasi tutti i passi biblici consigliati per arrivare a un’attualizzazione, anche citando canzoni di oggi.
- 2* premio: **IV A e IV B, Scuola “Aldo Moro”, IC Toscanini, Arsago Sepio VA**
Hanno introdotto la storia della liberazione del popolo ebraico dalla schiavitù con scene in costume girate all’interno della scuola (bella la scena del Mar Rosso). Sempre in costume raccontano gli strumenti musicali e la danza di Miriam. Fatto molto bene.
- 3° premio: **V A e V B, Scuola Primaria Statale “G. Galilei”, IC G. Carducci, Santa Maria a Monte PI**
Si tratta di riprese di uno spettacolo/musical sulla storia di Deborah con dei commenti finali dei bambini. Ben curato, ben fatto e molto interessante.

Menzioni speciali

Classe IV, Scuola Paritaria Primaria “B. L. Palazzolo”, Lentini SR

Per aver centrato bene l’idea del concorso. Canti e disegni originali a partire dal racconto di Mosè e del passaggio del Mar Rosso.

Classe V, Plesso di via Tirso, I.C. Giuseppe Dessì, Villacidro VS

Per il racconto di Davide che cura Saul con la cetra, comparata con il testo di Battiato (“La Cura”) e con riflessioni sulla musica che può emozionare e consolare.

III A, B, IV B, VA, B e C Scuola T. Gulli, IV A, B, D e V B e C Scuola D. Milani, I.C. Europa, Faenza RA

Per il numero elevato di classi coinvolte, con molti testi in parte riciclati, in parte scritti dai bambini in forma rap.

IV B e D, V A Scuola Militi e V A e B V.E. Maiorana, I.C. Militi, Barcellona P.G. ME

Un video ben costruito, partecipato e vivace.

SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO (42 elaborati)

VINCITORI

- 1° premio: **III B, Istituto Comprensivo “I. O. Griselli”, Montescudaio PI**
Lavoro frutto di impegno appassionato e appassionante. La tematica svolta è stata “Curare e consolare”. L’utilizzo delle mani, quale strumento espressivo, ha una forza comunicativa potentissima; le immagini scorrono accompagnate da un rap musicato ed eseguito dai ragazzi.
- 2° premio: **III D, Istituto Comprensivo “Rita Levi-Montalcini”, Partanna TP**
Lavoro interdisciplinare ben eseguito e accurato nelle diverse fasi che hanno portato al prodotto finale; buono il dialogo tra il testo biblico (alcuni versetti di Isaia e del Cantico dei cantici) e brani contemporanei che lo rendono attuale, sul tema “rabbia e amore”, dove l’ultima parola è lasciata alla speranza che è al contempo una promessa: cambierò!
- 3° premio: **II A, Istituto Comprensivo “Centro Migliarina Motto”, Viareggio LU**
Il lavoro consiste in un video in cui la voce narrante spiega attraverso le immagini il significato dell’alleluja avendo come testo biblico di riferimento il Salmo 150. La parte centrale del video presenta con chiarezza e semplicità una sinossi tra il Salmo e la canzone di L. Cohen “Alleluja”. Lavoro non originale ma semplice e immediato nella sua esecuzione.

Menzioni speciali

Istituto Paritario Suore Sacramentine, Bergamo.

Perché le diverse classi partecipanti, guidati sapientemente dai loro insegnanti, hanno toccato tutti gli i sei temi proposti dal bando del concorso, con cura e passione.

I.C. “Falcone e Borsellino”, Torrile San Polo PR

Perché tutte le classi partecipanti hanno presentato in maniera creativa il tema proposto dal concorso, mostrandone i vari aspetti. Lodevole l’impegno sinergico tra i docenti che hanno collaborato alla realizzazione del progetto.

Istituto Scolastico Paritario “Betlem”, Milano

Per aver presentato, con un’unica melodia che esulta al Dio creatore che tutti unisce, attraverso il coinvolgimento della scuola intera, la propria “Esultanza” con ottimismo e gioia, traccia evidente di un percorso che ha appassionato i giovani partecipanti e gli adulti al tema suggerito dal concorso.

Classe II D, S.S. I grado “Ronchetti”, Pogliano Milanese (MI)

Per l’originale esecuzione ritmica che ha accompagnato le parole del Rap sul testo di Esodo 15,1-18. Lodevole è l’impegno collettivo presentato dagli/le alunne/i che hanno affidato al ritmo i propri “aneliti di libertà” con un messaggio di ottimismo e speranza.

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO (47 elaborati)

VINCITORI

1° premio: **Alcuni alunni del III° Classico, dello Scientifico sezione carceraria e del laboratorio teatrale "Le perle dell'Arcipelago", ISIS "R. Foresi", Portoferraio LI**

Ottime riprese. Molto equilibrato e ben inserito nel lavoro il rapporto con i detenuti e con la lettura corale del testo biblico. Esempio lodevole di buone pratiche di inclusione.

2° premio Ex Aequo:

- **I, II, III, IV, V M, Liceo Musicale e III e IV F Liceo Scientifico Linguistico "G. Marconi", Pesaro PU**
Ottimo lavoro interdisciplinare. Esempio il coinvolgimento della scuola e le buone pratiche di inclusione attestate. Lodevole l'approccio al testo biblico. Particolarmente apprezzabile la presentazione.
- **II, III, IV e V A, Liceo "Lucrezia Della Valle", Cosenza**
Percorso didattico complesso e ben costruito; livello culturale nettamente apprezzabile. Le competenze dei singoli allievi sono ben inserite nel lavoro collettivo. Presentazione attenta, con ottimi risultati.

3° premio: **I E Odontotecnici, IPIA "G. Plana", Torino**

Percorso didattico esemplare. Da notare e lodare l'equilibrio trovato tra creatività e semplicità.

Menzioni speciali

Classe II C, Liceo Linguistico "T. Mamiani", Pesaro PU

Originale nelle scelte musicali e nella realizzazione.

Classe IV A, ISLICAM Liceo Musicale, Aosta

Molto buono il lavoro preparatorio; il Video è di buon livello.

Classe II Musicale, Liceo "F. Petrarca", Arezzo

Composizione organica, con coinvolgimento di testi della spiritualità classica, interessante e appropriato.

Classe III P, Liceo Scientifico "G. Ferraris", Torino

Lavoro di grande qualità. Benché manchi il VIDEO (annunciato nella presentazione che ne motiva anche l'assenza) quanto prodotto mostra impegno, competenze e pluridisciplinarietà.

Classi I F, II B e C, Liceo Scientifico "Alfano da Termoli", Termoli CB

Lavori originali, ben costruiti, con ricchezza di riferimenti e interessi diversificati. Semplici e autentici.

Classe II C, Liceo Scientifico "P. Paleocapa", Rovigo

Analisi puntuali ed esaurienti. Molto interessante e ben costruito il confronto tra i due rapper. Lodevole la ricerca dei testi biblici.

Alunno Leonardo Mazzanti classe III A, Liceo Classico "G. Leopardi" Recanati MC

Il lavoro di approfondimento storico, testuale e i collegamenti interdisciplinari sono lodevoli. L'alunno ha scritto dei veri e propri piccoli saggi. Si tratta tuttavia dell'impegno di un solo studente.

Classe V A, Liceo Musicale IIS “Niccolini-Palli”, Livorno

Buona interdisciplinarietà. Immagini ben scelte e convincenti. Originale uso della voce.

Classe IV C, Liceo Artistico Statale “SS. Apostoli”, Napoli

Realizzazione originale, semplice e creativa. Bella elaborazione del Salmo 150.

Classe V LE, Liceo Artistico “Giulio Romano”, Mantova

Ottimo studio, corredato da bibliografia. Immagini non scontate.

Tutti gli alunni del Liceo Musicale-Coreutico “G. V. Gravina”, Crotone

Buona sinergia tra le due classi coinvolte. Apprezzabili e ben riuscite le contaminazioni musicali e il lavoro coreografico e orchestrale.

Classe V E, Liceo Classico “D. Alighieri”, Latina

Lodevole l’approccio interdisciplinare e l’impegno sul testo greco. Si propone per una menzione, nonostante il CD “Esultate” non sia leggibile.